



© photos : Georgine G.

Loin de se contenter de l'étude des grands animaux sauvages, il prolonge celle-ci avec les espèces vivant au Royaume-Uni. Son travail nous amène à redécouvrir le règne animal dans toute sa splendeur: chevreuils et lièvres côtoient les *big five* d'Afrique (éléphant, rhinocéros, léopard, buffle et lion), les girafes et les hippopotames, mais aussi les marsupiaux et d'autres espèces australiennes. Le cheval ayant un statut particulier pour l'artiste, une partie de l'exposition documentera en détail sa relation avec ce fidèle compagnon. La force intérieure et la grâce des animaux sont sublimes par la représentation non photographique d'Hamish Mackie; le sculpteur préfère en effet capturer un comportement instinctif de l'animal.

**HAMISH MACKIE. LIFE IN BRONZE**

DU 10 AU 22 OCTOBRE  
MALL GALLERIES, THE MALL, LONDRES  
HAMISHMACKIE.COM

**La légèreté de la plume de Georgine G.**

Les plumes s'envolent au moindre courant d'air. Paradoxalement, c'est également leur assemblage qui permet à l'oiseau de le bras-

ser et de s'envoler. Les compositions de la styliste Georgine Glaenger figent à jamais cette légèreté tout en conservant une certaine douceur. Elle expose sa collection de tableaux et bijoux en plumes naturelles dans un esprit de cabinet de curiosités.

**L'Eventail - Styliste et modiste de formation, vous réalisez de véritables "sculptures coiffantes". Depuis 2013, vous vous êtes passionnée pour les plumes naturelles. Comment est née une telle fascination?**

**Georgine Glaenger** - Mes clientes me demandaient souvent, étant donné que je travaillais la plume, si je pouvais accessoriser certains de mes chapeaux. Mes créations à base de plumes faisaient partie de l'évolution souhaitée pour mes gammes de chapeaux, de bijoux, etc. Ajoutons à cela la rencontre des trois dernières maisons de plumassiers installées à Paris: la Maison Février (créateur de costumes en plumes depuis 1929), RD Spectacles Plumassier (depuis 1870) et l'Atelier Légeron (fleuriste et plumassier depuis 1880). J'y ai découvert un univers nouveau et j'ai rapidement été inspirée par la variété des plumes naturelles, leurs formes courbes, leurs couleurs irisées changeant avec la lumière et la richesse de leurs graphismes infinis - en particulier celles des divers faisans: doré, argenté, Vénéré et Lady

Amersht... Ainsi ai-je commencé à réaliser des tableaux aux compositions abstraites et une ligne de bijoux (broches, pendentifs, boucles d'oreilles, collier...).

**- Où trouvez-vous vos plumes?**

- Chez les derniers plumassiers préalablement cités et, aujourd'hui, chez les taxidermistes français ou étrangers afin de dénicher d'autres variétés, comme les plumes d'oiseaux exotiques, la plume de geai et la plume du peintre (provenant de la bécasse), rares et très recherchées.

**- Le travail du plumassier est un patrimoine vivant français. Quelles sont ses particularités?**

- Aujourd'hui, les plumassiers ont pour particularité de travailler avec des plumes brutes provenant des quatre coins du monde qui seront traitées, brossées, lessivées, bouillies avant d'être teintées ou conservées naturelles dans des tiroirs contenant du camphre, un antimite. D'ailleurs, certaines plumes protégées empêchent certains spectacles de s'exporter. C'est un travail artisanal: les maîtres plumassiers travaillent essentiellement pour la haute couture et les spectacles.

**GEORGINE G.**

WWW.GEORGINEG.COM